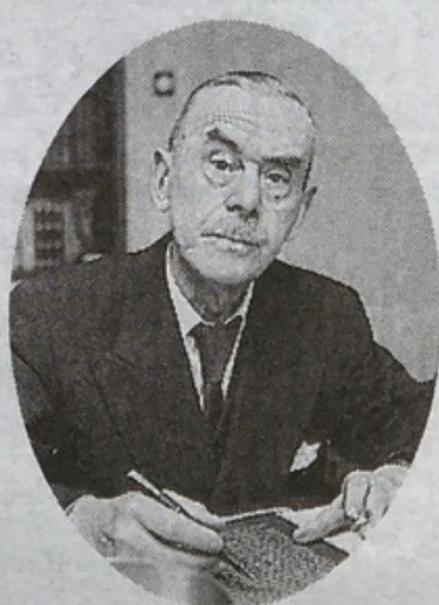


Libri Narrativa straniera

Tesi



LA CRISI EUROPEA DIPINTA DA MANN

di MICHAELA VALENTE

Domenico Conte, raffinato interprete di Thomas Mann (nella foto), indica e rivela nel libro *Viandante nel Novecento* (Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 532, € 40,80) origini e approdi, «diagnosi» e «terapie», della riflessione di un autore sempre in bilico. Quando la sua Germania, «nemico dell'umanità», come lo era stato Federico di Prussia nella guerra dei Sette anni, si precipita nella tragedia, Mann è costretto a fuggire negli Stati Uniti, che poi abbandona nella stagione maccartista per andare in Svizzera. La potenza delle immagini che riverbera dalle sue opere è abbagliante come l'intreccio con la storia che spunta da ogni pagina: nella Montagna magica, l'epidemia di suscettibilità diviene metafora della conflittualità tra Stati che avrebbe condotto alla Grande guerra. Echi delle inquietudini e dei tormenti affiorano di continuo nei personaggi di Mann, fino a diventare maschere degli intellettuali tra esami di coscienza, sensi di colpa e assoluzioni più o meno bonarie.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cult Torna il romanzo monumentale di Mark Danielewski, ribattezzato da Stephen King «il Me Dick dell'orrore». Si racconta di un giovane che trasferisce in un'abitazione a Los Angeles appartenuta a un cieco ottantenne scomparso in circostanze misteriose e in un bauletto trova un manoscritto altrettanto misterioso. Opera carnevalesca che al di là di ogni canone, ha uno stile deflagrante che confonde i sensi e ha la capacità di destabilizzare il lettore mescolando i concetti di vero e falso di reale e onirico

Il tatuaggio e la casa di buchi

di ORAZIO LABBATE

Vi sono dipinti, film e libri la cui complessità rimane impressa in mente come visiva che si ripete e si moltiplica, fino a eviscerare tutto perché si risolva l'enigma nascosto. È il caso di una serie di opere nate di un tale potere carismatico dagli anni '70, indagini bizzarre. Alcune sono dipinti: *L'isola dei morti* (1880-1886) del pittore Arnold Böcklin, cinque dipinti nati per il loro sinistro simbolismo; *Cigarettes* (2005) di John Carpenter, l'epilogo della serie tv Usa *I maestri dell'horror*.